



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1402036	TECNICAS DE REPRESENTACION		TIPO	OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACION	TRIM.	VII-IX
H.PRAC.	3.0		256 CREDITOS	

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Complementar las estructuras del dibujo, con diversidad de recursos que otorguen atributos distintivos de color, textura y atmósfera del escenario entre otros; con el fin de enriquecer la narrativa de la imagen y de las composiciones a desarrollar.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Comprender la aplicación de recursos MIXTOS, valiéndose de medios y técnicas SECAS y HÚMEDAS.
- Entender las técnicas experimentales e híbridas que observan la interacción de los medios digitales y tradicionales.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Explorar los medios, sus posibilidades técnicas y su pertinencia en la especificidad de cada proyecto.
2. Aplicación de algunos ejemplos de medios y técnicas a criterio del profesor y su bagaje de conocimientos.

MEDIOS

TÉCNICAS

Lápiz grafito, de color y sanguina. Empaste, frottage, achurados, otros.

Cera: pastel oleo, crayola. Frottage, esgrafiado, fundido, empastado, otros.

Tinta: china, para grabado, bolígrafo. Veladuras, aguadas,



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	2/ 3
CLAVE	1402036	TECNICAS DE REPRESENTACION

pluma (achurados), sellos, otros.

Grasa: aceite linaza, otras.

Papel kraft y otros que absorban la

grasa.

Acrílico. Empastes, aguadas, estarcidos, degradados, etc.

Papeles. Dobleces, perforaciones, quemados, etc.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición teórica del profesor con demostración práctica.
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Visitas a sitios de interés para el curso.
- Exposiciones de los trabajos a desarrollar, procedimientos y lineamientos requeridos por la dinámica de trabajo.
- Presencial, semipresencial, virtual o a distancia.

PERSPECTIVA DESDE LA SUSTENTABILIDAD:

Se sugiere observar medidas sustentables: Uso de papel reciclado para bocetos y ejercicios de entrenamiento, utilización responsable del agua, utilización de trapos para la limpieza de instrumentos y no permitir el uso de papel higiénico, así como dejar las instalaciones de salones y talleres perfectamente limpios: residuos dentro de los tambos destinados a su recolección, obligar la limpieza de mesas de trabajo, restiradores y pisos, con uso de detergente, fibras, trapos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Comprende un porcentaje de la suma de ejercicios, investigaciones y reportes de visitas entre otras dinámicas en el curso.
- Porcentaje correspondiente al desarrollo de un ejercicio sumatorio, que refleje el cumplimiento de los objetivos.

Evaluación de Recuperación:

- El profesor determinará el ejercicio que considere pertinente y adecuado para que el alumno cumpla con los objetivos del curso.
- No requiere inscripción previa.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	3/ 3
CLAVE	1402036	TECNICAS DE REPRESENTACION

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Daucher, Hans. (1990) Métodos de dibujar. Barcelona, España: G. Gili.
2. Hayes, Colín. (1985) Guía completa de dibujo y pintura. Madrid, España: H. Blume.
3. Mayer, Ralph (1993) Materiales y Técnicas del Arte. España: H. Blume.
4. Parramón, José M. (2004) Luz y Sombra en Pintura. Parramón.
5. Powell, D. (1993) Técnicas de representación. Madrid, España: H. Blume.
6. Saxton, Colín. (1986) Curso de Arte. Madrid, España: H Blume.
7. Simpson, Ian (1992) Curso completo de pintura. Barcelona, España: G. Gili.
8. Slade, Catherine. (1998) Enciclopedia de técnicas de ilustración. Barcelona, España: Alcanto.
9. Smith, R (1990) Manual del artista. Madrid, España: H. Blume.
10. Vilella, Cristina. (2009) Técnicas Mixtas. España: Parramón.
11. Wright, Michael. (1993) Introducción a las técnicas mixtas, España: H. Blume.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO