



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1420056	HISTORIA DEL DISEÑO GRAFICO III (DISEÑO GRAFICO EN MEXICO)		TIPO	OBL.
H.TEOR.	3.0	SERIACION		TRIM.
H.PRAC.	0.0	1420050	V	

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Analizar y explicar las relaciones existentes entre el arte academicista y el llamado arte popular.

Objetivos Parciales:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer el origen del diseño gráfico en México durante el siglo XIX, a partir de las características y los productos del arte popular.
- Identificar a los artistas e ilustradores que produjeron el diseño gráfico mexicano de inicios del siglo XX.
- Comprender el panorama general de esta actividad hasta la actualidad a través de autores, asociaciones e instituciones.
- Describir un panorama general del desarrollo del diseño gráfico en México en la actualidad, a través de autores, asociaciones e instituciones.

CONTENIDO SINTETICO:

1. La Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España, como diferenciadora entre el arte académico y el arte popular.
2. Arte popular gráfico del siglo XIX, periódicos, revistas, anuncios y otros objetos del diseño gráfico producidos por pintores, grabadores y litógrafos.
3. La cosmopolita gráfica porfiriana. Diseño gráfico y artistas académicos.
4. El Art Déco mexicano. Ilustradores y dibujantes.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1420056

HISTORIA DEL DISEÑO GRAFICO III (DISEÑO GRAFICO EN MEXICO)

5. La gráfica revolucionaria.
6. El universitario. Un nuevo consumidor y productor de diseño gráfico.
7. Nuevas gráficas a partir de 1968.
8. Los creadores actuales del diseño gráfico.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición por parte del profesor.
- Presentación de diversos documentales y presentaciones audiovisuales.
- Lecturas y visitas a diversas exposiciones.
- Presencial, semipresencial, virtual, o a distancia.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Participación en las discusiones tipo seminario.
- Exposición por equipos.
- Ejercicios de aplicación.
- Entrega en tiempo y forma de trabajos de investigación o prácticos realizados en clase y extra clase.
- Entrega de proyecto final.
- Participación oportuna y pertinente.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. _____ .(1992) José Guadalupe Posada (Ilustrador de la Vida Mexicana). México, D.F.: Fondo Editorial de la Plástica Mexicana.
2. Martínez, J. (2006) Manilla y Posada, Grabadores de calaveras, El grabado contemporáneo. México, D.F.: La Rana. Primera Edición en la colección de Artes y Oficios.
3. Martínez, J. (2006) Grabador Prehispánico / El grabado en la Colonia. México, D.F.: La Rana. Primera Edición en la colección de Artes y Oficios.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

Y. W. [Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO