



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	9
1420046	EXPRESION DEL DISEÑO GRAFICO I (PRINCIPIOS BASICOS DE LA LETRA)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	III
H.PRAC. 3.0	86 CREDITOS DEL T.G.			

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Identificar los principios básicos de estructura, forma y función de la letra como elemento del diseño.

Objetivos Parciales:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

- Definir los conceptos básicos de la letra.
- Explicar los principios estructurales de la letra.
- Reseñar la evolución de la letra.
- Identificar la anatomía de la letra.
- Distinguir los conceptos de: estilo, familia, variantes y fuente.
- Diferenciar las taxonomías para los estilos tipográficos.
- Identificar los aspectos que intervienen en la legibilidad y lecturabilidad de un texto.
- Reforzar el conocimiento de la estructura y forma de la letra a partir del trazo de la letra romana.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Conceptos básicos de la letra: pictograma, ideograma, fonograma, letra, carácter, signo, caligrafía, tipografía, tipo móvil.
2. Estructura básica de la letra.
3. Evolución de la letra desde la prehistoria hasta nuestros días, considerando su aspecto estructural, cultural y tecnológico.



ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	2/ 3
CLAVE	1420046	EXPRESION DEL DISEÑO GRAFICO I (PRINCIPIOS BASICOS DE LA LETRA)

4. Renglón gráfico, anatomía de la letra y su nomenclatura.
5. Concepto de estilo, familia, variantes y fuente.
6. Diferentes taxonomías para los estilos tipográficos.
7. Definición de legibilidad, lecturabilidad y espaciados tipográficos (tracking, kerning e interlineado).
8. Trazo del alfabeto romano mediante el uso de instrumentos caligráficos de punta cuadrada.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición teórica por parte del profesor.
- Uso de recursos didácticos como: demostraciones, presentaciones electrónicas, visitas a sitios de interés y todo cuanto contribuya a la formación del alumno en el contexto de la UEA.
- Investigación temática por parte de los alumnos.
- Ejercicios prácticos en clase y extra clase con asesoría.
- Presencial, semipresencial, virtual, y o a distancia.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

- Comprende un porcentaje de la suma de ejercicios, investigaciones y reportes de lecturas, exposiciones, participación en clase, entre otras dinámicas en el curso.
- Porcentaje correspondiente al desarrollo de un ejercicio sumatorio o de síntesis, que refleje el cumplimiento de los objetivos.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Demostración de conocimientos correspondientes a la temática mediante ejercicios prácticos y examen teórico.
- Solicitar prerrequisitos.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Ambrose, G. y Harris, P. (2007) Fundamentos de la tipografía. Barcelona: Parramón Ediciones S.A.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1420046

EXPRESION DEL DISEÑO GRAFICO I (PRINCIPIOS BASICOS DE LA LETRA)

2. Baines, Phil y Haslam, A. (2006) Tipografía: Función Forma y Diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Frutiger, A. (2002) En Torno a la Tipografía. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
4. Jury, D. (2007) Tipos de fuentes. Regreso a las normas tipográficas. Barcelona: Index Book.
5. Kane, J. (2005) Manual de tipografía. Barcelona: Gustavo Gili.
6. Kunz, W. (2003) Tipografía Macro y microestética. Barcelona: Gustavo Gili.
7. Willberg, H.P. (2002) Primeros Auxilios en Tipografía. Barcelona: Gustavo Gili.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*V. Man*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO