



| | | | | |
|--|--|----------|--|---------------|
| UNIDAD | AZCAPOTZALCO | DIVISION | CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO | 1 / 3 |
| NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA | | | | |
| CLAVE | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | | CRED. | 6 |
| 1404010 | ORALIDAD Y ESCRITURA PARA DISEÑADORES | | TIPO | OPT. |
| H.TEOR. 1.5 | SERIACION | | TRIM. | VII-IX |
| H.PRAC. 3.0 | 256 CREDITOS | | | |

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Construir y presentar discursos orales y escritos básicos relacionados con el Diseño. Respetando su adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.

Objetivos Parciales:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

- Plasmar ideas en un discurso estructurado.
- Aplicar el pensamiento crítico en el análisis de textos orales y escritos relacionados con el diseño.
- Manejar la voz y el discurso escrito en diferentes situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Lengua y lenguaje
 - Las funciones comunicativas de la lengua.
 - Lengua oral y escrita.
 - Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso.
 - Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
 - Estructuración del discurso.
2. Expresión oral
 - Manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad.



ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 302

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1404010

ORALIDAD Y ESCRITURA PARA DISEÑADORES

- El lenguaje de diseño incorporado al discurso oral.
- Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.

3. Expresión escrita

- El discurso escrito y el pensamiento crítico.
- Información y opinión.
- El lenguaje de diseño incorporado al discurso escrito.
- La redacción de textos académicos, formatos textuales en medios tradicionales y electrónicos (resumen, ensayo, reseña, crónica, investigación).
- El discurso escrito y la ética.

4. Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos.
- Publicación de discursos orales mediante medios electrónicos.
- Publicación de trabajos escritos mediante medios escritos y electrónicos.
- Promoción de lectura.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Parciales:

- De acuerdo a los criterios de cada ejercicio.

Evaluación Global:

- Escritura de ensayo y presentación oral del tema.

Evaluación de Recuperación:

- Escritura de ensayo y presentación oral del tema.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION. Publication Manual of the American Psychological Association®, Sixth Edition, Washington: American Psychological Association, 2009.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

| | | |
|-----------------|---|---------------------------------------|
| NOMBRE DEL PLAN | LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA | 3/ 3 |
| CLAVE | 1404010 | ORALIDAD Y ESCRITURA PARA DISEÑADORES |

2. CABALLERO, C. Cómo educar la voz hablada y cantada. México: Edamex, 1998.
3. CASSANI, D. La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama, 1995.
4. EDUCAR.ORG. Ortografía. Recuperado el 20 de noviembre de 2012 de <http://www.educar.org/lengua/ortografia.asp> , 1996 - 2012.
5. ESCUELA DE ESCRITORES. Escuela de escritores. Recuperado el 20 de noviembre de 2012 de www.escueladeescritores.com.
6. HERRERA, A. (Coord.). Manual de géneros discursivos. México: UAM-A, 2004.
7. MUNGUÍA, I. Líneas y perfiles de la investigación y la escritura. México: UAM Iztapalapa, 2009.
8. ROJAS, R. El arte de hablar y escribir, experiencias y recomendaciones. México: Plaza y Valdés, 2008.
9. VELASCO, A. La voz, universo sonoro. México: Alfaguara, 2010.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO