



UNIDAD	<b>AZCAPOTZALCO</b>	DIVISION	<b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA</b>				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	<b>6</b>
<b>1404004</b>	<b>DIALOGOS CON LA MUSICA</b>		TIPO	<b>OPT.</b>
H.TEOR. <b>3.0</b>	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. <b>0.0</b>	<b>256 CREDITOS</b>		<b>VII-IX</b>	

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Alcanzar un nivel básico de percepción musical a través de la apreciación de distintas manifestaciones de la música clásica, tratará de relacionar el lenguaje del diseño con el de la música y su impacto con el usuario.

Objetivos Parciales:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Reflexionar y explicar sobre:

- Establecer una conversación entre tres tipos de interlocutores: la música, el oyente y el guía, mediante expresiones, sentimientos y deseos, acerca de diversos pasajes de la música clásica
- Indagar y obtener un conocimiento de los diferentes aspectos de la música clásica: compositores, contexto, historia y género alrededor de los distintos pasajes musicales.
- Dedicar atención a la percepción, la valoración afectiva y la toma de conciencia intelectual en el terreno de la música clásica.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. La música clásica en el contexto musical contemporáneo.
2. Apreciación de la obra musical: Expresión, sentimientos y deseos.
3. Apreciación de la obra musical: La audición.
4. Apreciación de la música: El espacio.



ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

CLAVE 1404004

DIALOGOS CON LA MUSICA

5. Apreciación de la obra musical: El contexto histórico.
6. Apreciación de la obra musical: El género.
7. Apreciación de la obra musical: El compositor.
8. Apreciación de la obra musical: El ejecutante.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Sesiones de audición grupal.
- Tareas de investigación y audición individual.
- Asistencia grupal e individual a eventos musicales significativos en sesiones extraordinarias.
- Sesiones en espacios acordes para realizar la experimentación auditiva.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

- Examen teórico y auditivo final.
- Promedio de evaluaciones parciales.

Evaluación de Recuperación:

- No hay evaluación de recuperación.

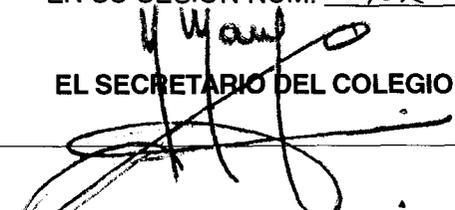
**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. BLACKING, J. ¿Hay música en el hombre? Madrid. España: Alianza Editorial, 2006.
2. CASINI, C. El arte de escuchar música. Barcelona. España: Paidós, 2006.
3. CHÁVEZ, C. El pensamiento musical. México: FCE, 1964.
4. COPLAND, A. Cómo escuchar la música. México: Breviarios del FCE, 1955.
5. FUBINI, E. Estética de la música. Madrid, España: A. Machado Libros, 2008.
6. HARNONCOURT, N. El diálogo musical. Barcelona, España: Paidós, 2003.
7. HARNONCOURT, N. La música como discurso sonoro. Barcelona, España: Acantilado, 2006.
8. HELGUERA, L. I. La música contemporánea. México: Tercer Milenio, Conaculta, 1999.
9. KÁROLYI, O. Introducción a la música. Madrid, España: Alianza Editorial, 1976.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1404004

DIALOGOS CON LA MUSICA

10. KRAMER, J. Invitación a la música. Buenos Aires, Argentina: Vergara, 1993.
11. MENUHIN, Y., C. W. Davis. La música del hombre. EUA: Fondo Educativo Interamericano, 1979.
12. RÜHLE, U. Locos por la música. Madrid, España: Alianza Editorial, 1999.
13. SCHOPENHAUER, A. Pensamiento, palabras y música. Madrid, España: Biblioteca Edaf, 1998.
14. SOCIEDAD ITALIANA DE MUSICOLOGÍA. Historia de la Música en XII tomos. Madrid, España: Turner/Conaculta, 1999.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO