



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1402058	EXPRESION DEL DISEÑO GRAFICO II (COLOR PARA DISEÑADORES)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 1.5	SERIACION		TRIM.	IV-VI
H.PRAC. 3.0	1420046			

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Comprender los principios teóricos de la conformación del color en las disciplinas del diseño y su aplicación en el desarrollo de proyectos.

Objetivos Parciales:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer los principios en la aplicación artística, artesanal e industrial del color en las disciplinas del diseño.
- Aplicar estos principios en ejercicios de Diseño.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Teorías del color, los colores en la física.
2. Colores aditivos y sustractivos.
3. Percepción y expresión del color.
4. El color como lenguaje y como símbolo, iconografía del color.
5. El color en las Artes Visuales y el Diseño Gráfico.
6. Normalización del color en las Artes Gráficas.
7. Sistemas de representación del color HTLM, RGB, CMYK, HSV, HSL.
8. El color en el Diseño Industrial.
9. El color en la Arquitectura.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	2 / 2
CLAVE	1402058	EXPRESION DEL DISEÑO GRAFICO II (COLOR PARA DISEÑADORES)

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición teórica del profesor con demostración práctica.
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Investigación temática.
- Ejercicios en taller con asesoría.
- Proyecto final.
- Visitas a sitios de interés al curso.
- Presencial, semipresencial, virtual, y o a distancia.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación global:

- Evaluaciones periódicas.
- Reportes de investigación.
- Reportes de visita.
- Realización de ejercicios de práctica por sesión.
- Realización de proyectos parciales.
- Realización de proyecto final y/o examen.

Evaluación de recuperación:

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ejercicios, proyectos y/o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Birren, Faber, (1969) Principles of color. New York: Van Nostrand.
2. Küppers, Harald, (2002) Fundamentos de la Teoría de los colores. Barcelona: Gustavo Gilli.
3. Itten, Johannes, (1994) El arte del color. México: Ed. Noriega Limusa.
4. Ferrer, Eulalio, (1999) Los lenguajes del color. México: Ed. CONACULTA, INBA, Fondo de Cultura Económica.
5. Clark, Nick, (1991) Cómo combinar y elegir colores para el diseño gráfico. Barcelona: Gustavo Gili.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO