



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	17
1402055	SISTEMAS INTEGRALES II		TIPO	OBL.
H.TEOR. 5.0	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. 7.0			XI	
	1402054			

**OBJETIVO(S) :**

**OBJETIVO GENERAL:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Desarrollar la hipótesis de diseño del proyecto seleccionado en el cual intervienen distintos ámbitos de la comunicación gráfica.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Aplicar los conocimientos adquiridos en el Tronco Profesional en un proyecto integral con un grado de complejidad suficiente para realizarse en un año de trabajo universitario y con una evaluación de resultados ante el perceptor final, proponiendo alternativas de solución gráfica y conceptual.
- Seleccionar e integrar los medios de comunicación.
- Proponer y diseñar alternativas de diseño del proyecto integral, viables en costos y considerando los sistemas de producción.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Continuación del proceso de investigación / hipótesis de diseño.
2. Grado de avance y retroalimentación a través de exposiciones grupales.
3. Ejercicios paralelos con temática afín al proyecto.
4. Comparación de diferentes propuestas en proyectos de investigación y diseño existentes.
5. Sustentación teórica y presentación de hipótesis y proyecto de diseño.



ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1402055

SISTEMAS INTEGRALES II

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición temática del profesor utilizando ejemplos y referencias documentales.
- Asesoría al alumno para la correcta selección de la temática del proyecto.
- Desarrollo de investigación documental y de campo por parte de los alumnos.
- Conducción de análisis grupales.
- Desarrollo y exposición de proyectos por parte de los alumnos que incluyan, según la fase de desarrollo, justificación, análisis de casos semejantes, problema, nivel de complejidad, propuestas de soluciones.
- Ejercicios de práctica profesional real.
- Seminarios y visitas necesarias para complemento en temas relacionados a la carrera.
- Asesorías externas en temas y contenidos especializados.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

## Evaluación Global:

- Evaluaciones periódicas:
- Entrega de trabajos de propuestas de diseño y medios, considerando los sistemas de producción.
- Entrega parcial de avances.
- Entrega de reportes.
- Presentación de ejercicios de práctica profesional real.
- Presentación de carpeta final de trabajos que contenga: propuestas finales de diseño y medios, análisis comparativo y otros trabajos realizados durante el trimestre.
- Exposición pública de avance.

**CRITERIOS E INDICADORES PARA ASIGNAR CALIFICACIÓN A LOS TRABAJOS PRÁCTICOS:**

- Aplica los conocimientos y habilidades adquiridas durante la carrera.
- Delimitación del alcance del proyecto.
- Presentación del concepto de diseño.
- Descripción de la estrategia de comunicación.
- Justificación de los medios.

## Evaluación de Recuperación:

- No hay.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	3/ 3
CLAVE 1402055	SISTEMAS INTEGRALES II	

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Ambrose, Gavin, (2008) Manual de producción, Barcelona: Parramon.
2. Ban, David, (2008) Actualidad en la producción de artes gráficas, Barcelona: Blume.
3. Gordon, Bob, (2009) 1000 fuentes tipográficas. Barcelona: Gustavo Gili.
4. William Lidwell, Kritina Holden, Jill Butler, (2011) Universal Principles of Design, Rockport, Massachusetts USA.
5. \_\_\_\_\_ (2013) Geometry makes me happy. Barcelona: Index Book.
6. Gibson, Claire. (2001) Cómo leer símbolos, guía sobre el significado. Madrid: Ed. AKAL.
7. Méndez Martínez, Olga. (2007) Estrategias de lectura y redacción I y II (dos tomos). México: Edere.
8. Miller, Arthur I. (2007) Einstein y Picasso, El espacio, el tiempo y los estragos de la belleza. España: Editoriales Tusquets.
9. \_\_\_\_\_ (2013) Pictos. Barcelona: Index Book.
10. Yot, Richard. (2010) Light for visual artists. London: Lawrence King Publishing.
11. Estrada, Sylvie, (2010) Desarrollo de un proyecto gráfico. Barcelona: Index book.
12. Yabuca, Narelle, (2009) Eco Diseño, cartón. Barcelona: Lins.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*V. Manó*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**