



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1424053	MUSEOGRAFIA		TIPO	OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACION		TRIM.
H.PRAC.	3.0	194 CREDITOS DEL T.B.		VII-XII

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Aplicar los elementos estructurales básicos y las especialidades (museología, museografía y preservación del objeto exhibido) que intervienen en el diseño museístico (público-objeto-espacio), así como los elementos bi y tridimensional para la realización de Proyectos Museográficos sustentables.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer los aspectos teórico-prácticos que identifique los elementos estructurales básicos de una Museografía.
- Distinguir las tipologías específicas de: Público y Espacio.
- Interpretar los conceptos básicos museales.
- Aplicar conocimientos Museográficos para el diseño y montaje de exhibiciones o muestras, sin olvidar la importancia de la sustentabilidad.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Temática sugerida:

1. Especialidades que cotejan o entrelazan los conceptos Museales y los nuevos paradigmas de la Museografía.
2. Elementos estructurales de la Museografía (mobiliario, cédulas, multimedia -uso y aplicación de la Realidad Virtual y Aumentada-, y material didáctico y lúdico).



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 480

*Norma Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2/ 3
CLAVE	1424053	MUSEOGRAFIA

3. Iluminación.
4. Tipología de: Público, Espacio (percepción espacial) y su relación en el objeto museable.
5. Creación de guiones: científicos, museológicos y museográficos.
6. Diseño Museográfico.
7. Realización de prototipos (planos, perspectivas y maquetas).
8. Montaje.
9. Evaluación y reflexión sobre los resultados del proyecto.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición teórica con apoyos audiovisuales y demostración práctica.
- Presentación de muestras.
- Investigación temática.
- Ejercicios en el taller de maquetas con asesoría.
- Proyecto final.
- Visita a sitios de interés para el grupo.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

- Reportes de investigación.
- Reportes de visitas.
- Realización de ejercicios de práctica por sesión.
- Realización de proyectos parciales.
- Realización del proyecto final o examen.
- Entrega del trabajo en tiempo y forma.
- Investigación.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Fernández, Luis Alonso. (2006). Museología y museografía. España: El Serbal.
2. Fraser, N. (2003). Lighting and sound. Londres: Phaidon Press.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 180

*Norma Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1424053 MUSEOGRAFIA

3. Hernández, Francisca. (1994). Manual de museología. España: Editorial Síntesis.
4. Hernández Hernández, F. (2006). Planteamientos teóricos de la museología. Trea, Gijón.
5. Keller, M. (1999). Light Fantastic: The art and design of stage lighting. Munich: Prestel.
6. Watson L. (1990). Lighting Design Handbook. Nueva York: McGraw Hill.
7. Zubiaur Carreña, F.J. (2004). Curso de museología. Trea, Gijón.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 480*Norma Tondero López*

EL SECRETARIO DEL COLEGIO