



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	12
1414038	TALLER DE ARQUITECTURA I-B		TIPO	OBL.
H. TEOR.	3.0	SERIACION	TRIM. VIII	
H. PRAC.	6.0			
		1414033 Y 1414035		

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Realizar un proyecto arquitectónico con un nivel de complejidad media en cuanto a sus aspectos ambientales, urbanísticos, funcionales, formales y tecnológicos apegados a la normatividad vigente, a partir de los estudios preliminares y el diseño conceptual del proyecto planteado y realizado en la UEA Taller de Arquitectura I-A.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Abordar y resolver de manera eficiente propuestas de solución a la problemática ambiental, funcional, de estructuración y urbano-arquitectónico del proyecto realizado en la UEA Taller de Arquitectura I-A.
- Realizar una autoevaluación del concepto final elaborado en la etapa anterior, del caso de estudio.
- Integrar el proyecto al contexto, los controles pasivos, las eco-técnicas aplicables al proyecto y desarrollar el conjunto arquitectónico.
- Definir criterios estructurales y de sistemas constructivos para el proyecto.
- Elaborar la maqueta del proyecto.
- Presentar de manera formal el proyecto realizado.



ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

**CONTENIDO SINTETICO:**

Temática sugerida: temas y subtemas.

1. Desarrollo del proyecto conceptual y preliminar a partir de las propuestas y resultados del Taller de Arquitectura I-A, en cuanto a sus características:

- De integración al contexto urbano.
- De adecuación ambiental, integrando los controles pasivos y las ecotécnicas aplicables al proyecto.
- Funcionales, de accesibilidad y seguridad en apego a la normatividad vigente.
- Formales y espaciales.
- Tecnológicas del edificio, en cuanto a la definición de criterios estructurales y sistemas constructivos para el proyecto.

2. Solución concreta de diseño arquitectónico al caso y problema planteado, expresada en los siguientes productos de trabajo:

- Planos arquitectónicos.
- Modelos e imágenes tridimensionales del proyecto.
- Planos de criterios básicos de las estructuras.
- Planos de los criterios básicos de las instalaciones.
- Memorias descriptivas y técnicas de las soluciones adoptadas.
- Presentación arquitectónica formal del proyecto realizado.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

El presente taller, tiene como antecedente la UEA Taller de Arquitectura I-A, ya que se proponen como meta la realización de proyectos integrales, iniciados en el trimestre anterior con la realización de los estudios y análisis para fundamentar el proyecto y el diseño conceptual arquitectónico, y continúa en este trimestre, con el desarrollo, conclusión y presentación de soluciones del proyecto.

Con la intención de que los proyectos mantengan una estrecha relación con la práctica real profesional, los profesores responsables de estos talleres estarán vinculados a la práctica profesional, académica o investigativa y fungirán como asesores académicos de los alumnos dentro del Tronco Profesional del plan de estudios.

Las opciones de caso y problema y enfoques disciplinares que integren el

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

equipo de asesores constituirán la oferta temática de los posibles proyectos que pueda realizar el alumno con la asignación de un asesor para su desarrollo.

- Asesoría y conducción para la definición individual y grupal en aspectos teóricos, metodológicos y técnicos para el desarrollo del proyecto arquitectónico.
- Tutoría individual y grupal para el desarrollo integral del proyecto.
- Programación y coordinación de presentaciones y análisis grupales de los avances de los proyectos.
- Conducción de presentaciones individuales y grupales para la integración y presentación del proyecto final.

Presencial, semipresencial, virtual o a distancia.

#### MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Parcial:

- Evaluaciones periódicas orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

Evaluación Global:

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

Evaluación de Recuperación:

- No hay.

#### BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Albert, J. (2005). Geometría para la Arquitectura. España: Universidad Politécnica de Valencia Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica.
2. Algarín, M. (2006). Arquitecturas Excavadas: El Proyecto Frente a la Construcción de Espacio. Barcelona: Fundación Cajas de Arquitectos.
3. Bahamón, A. (2008). Rematerial: Del Desecho a la Arquitectura. Barcelona: Parramón.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

4. Bazant, J. (2009). Manual del Diseño Urbano. México: Trillas.
5. Burry, J. (2010). The New Mathematics of Architecture. London: Thames & Hudson.
6. Consalez, L. (2014). Maquetas: La Representación del Espacio en el Proyecto Arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili.
7. Douglass, E. (2009). Autogenic Structures. New York: Taylor & Francis.
8. Enge, H. (2006). Sistemas de Estructuras. Barcelona: Gustavo Gili.
9. Farrelly, L. (2011). Dibujo para el Diseño Urbano. Barcelona: Blume.
10. Gehl, J. (2008). La Humanización del Espacio Urbano: La Vida Social entre los Edificios. Barcelona: Blume.
11. Hudson, J. (2010). Arquitectura de Interiores: Del Boceto a la Construcción. Barcelona: Blume.
12. Mendler, S. (2000). The Hok Guidebook to Sustainable Design. New York: Wiley.
13. Moore, F. (2000). Comprensión de las Estructuras en Arquitectura. México: McGraw-Hill.
14. Ordeig, J. (2004). Diseño Urbano y Pensamiento Contemporáneo. México: Océano.
15. Pearson, D. (2002). Arquitectura Orgánica Moderna: Un Nuevo Camino para el Diseño Urbano y Rural. Barcelona: Blume.
16. Peña, W. (2001). Problem Seeking. An Architectural Programming Primer. New York: Wiley.
17. Muñoz, A. (2008). El Proyecto de Arquitectura: Concepto, Proceso y Representación. Barcelona: Reverté.
18. Pallasma, J. (2004). La Imagen Corpórea: Imaginación e Imaginario en la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
19. Runano, M. (1999). Ecourbanismo, Entornos Urbanos Sostenibles: 60 Proyectos. Barcelona: Gustavo Gili.
20. Sorondo, R. (2013). Manual de Arquitectura en Zapatillas. Buenos Aires: Editorial Nobuko.
21. Wakita, O. (2001). El Detalle Arquitectónico: Soluciones para un Proyecto Ejecutivo. México: Limusa.
22. Yeang, K. (1999). Proyectar con la Naturaleza: Bases Ecológicas para el Proyecto Arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili.
23. Young architects 15: Range / Foreword by Charles Waldheim. (2014). Introduction by Anne Rieselbach. New York, New York: Princeton Architectural Press.

Se definirá bibliografía recomendable para cada caso y problema específico del taller de proyectos.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO