



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1414037	TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA VI (ARQUITECTURA SIGLOS XVI AL XIX)		TIPO	OBL.
H. TEOR.	3.0			TRIM.
H. PRAC.	0.0	SERIACION	VIII	
		1414032		

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA, el alumno será capaz de:

Identificar las características formales y tipológicas básicas de las ciudades de fundación española en América y los efectos de las ordenanzas emitidas por la corona hispana.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA, el alumno será capaz de:

- Explicar los distintos momentos arquitectónicos, de los siglos XVI a XIX, como una expresión cultural regional y de época.
- Identificar los modelos urbano-arquitectónicos derivados de las concepciones renacentistas y de la ilustración.
- Analizar las principales corrientes de pensamiento y sus repercusiones en la arquitectura y el urbanismo en los siglos XVIII y XIX.
- En base al Modelo General del proceso de Diseño MGPD, establecer un vínculo y relación entre historia-teoría -metodología y diseño.

CONTENIDO SINTETICO:

Temática sugerida:

- Los procesos de fundación de las ciudades coloniales en América.
- Las ciudades del Renacimiento: una expresión del humanismo.
- La ilustración en Europa de la Revolución Francesa a la Revolución Industrial, la búsqueda del progreso a través de las ciencias y la llegada



ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

de la tecnología.

- Las nuevas concepciones de la relación ciudad-naturaleza y sus efectos en la arquitectura y la ciudad.
- El Despotismo Ilustrado y el impacto de las Reformas: El urbanismo borbónico y los procesos de transformación de la ciudad americana.
- Los inicios del historicismo de finales del siglo XVIII y principios del Siglo XIX.
- La implantación del neoclásico como expresión inicial de la modernidad.
- Los inicios del eclecticismo a principios del siglo XIX.
- El surgimiento del art nouveau, a finales del siglo XIX.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos, con apoyo de material gráfico y audiovisual.
- Orientación a los alumnos en lecturas de comprensión y análisis de los textos básicos del programa.
- Investigación documental y gráfica por parte de los alumnos.
- Coordinación de visitas a lugares de interés para el análisis de las relaciones arquitectura-ciudad- medio ambiente, y prácticas en campo.
- Conducción de análisis grupal de los reportes de investigaciones y visitas.
- Presencial, semipresencial, virtual o a distancia.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Parcial:

- Evaluaciones periódicas orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

Evaluación Global:

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

Evaluación de Recuperación:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1414037

TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA VI (ARQUITECTURA SIGLOS XVI AL XIX)

- Será global o complementaria.
- No requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Artigas, H. y Juan, B. (2010). México Arquitectura del Siglo XVI. México: Santillana.
2. Bataillon, C. y Riviere, H. (1973). La Ciudad de México. México: SEP y Diana.
3. Borromeo, C. (1985). Instrucciones de la Fábrica y del Ajuar Eclesiásticos. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.
4. Cómez, R. (1989). Arquitectura y Feudalismo en México. Los Comienzos Del Arte Novohispano En El Siglo XVI. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.
5. Clavijero, F. (1991). Historia Antigua de México. México: Porrúa,
6. Cortés, H. (1998). Cartas de Relación. México: Porrúa.
7. Díaz, B. (1986). Historia de la Conquista de Nueva España. México: Porrúa.
8. Fernández, F. (2000). Europa y el Urbanismo Neoclásico en la Ciudad de México. Antecedentes y Esplendores. México: UNAM, Instituto de Geografía y Plaza y Valdés.
9. Galí, M. (2002). El Mundo de las Catedrales Novohispanas. Puebla: BUAP, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades
10. Hernández, R. (1997). Ignacio de Castera: Arquitecto y Urbanista de la Ciudad de México, 1777-1811. México: Instituto Mora.
11. Irving, A. (1995). La Época Barroca en el México Colonial. México: Fondo de Cultura Económica.
12. Katzman, I. (2002). Arquitectura Religiosa en México 1780-1830. México: UNAM y Fondo de Cultura Económica.
13. Kubler, G. (2012). Arquitectura Mexicana del Siglo XVI. México: Fondo de Cultura Económica.
14. Lombardo, S. (1987). La Reforma Urbana en la Ciudad de México del Siglo XVIII. La Ciudad Concepto y Obra. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.
15. Maza, F. (1974). Del Neoclásico al Art Nouveau. México: SEP.
16. Maza, F. (1985). La Ciudad de México en el Siglo XVII. México: SEP y Fondo de Cultura Económica.
17. Motolinia, T. (1956). Relaciones de la Nueva España. México: UNAM.
18. Motolinia, T. (1995). Historia de Los Indios de La Nueva España. México: Porrúa.
19. Ortiz, L. (2012). El Arte Neoclásico En México. México: UNAM, Facultad de Arquitectura.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 302

V. W. [Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1414037

TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA VI (ARQUITECTURA SIGLOS XVI AL XIX)

20. Rodríguez, J. (2008). Vida Cotidiana y Espacios Públicos en la Capital del Virreinato de la Nueva España. México: UNAM y Edamex.
21. Rojas, P. (1963). Arte Mexicano Época Colonial. México: Hermes.
22. Sahagún, F. (1999). Historia General de las Cosas de Nueva España. México: Porrúa.
23. Toussaint, M. (1983). Arte Colonial en México. México: UNAM.
24. Tovar, G., León, M. y Zavala, S. (1992). La Utopía Mexicana del Siglo XVI. Lo Bello, lo Verdadero y lo Bueno. México: Azabache.
25. Vargas, E. (1986). Las Portadas Religiosas de México. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.

HEMEROGRAFÍA:

1. Boletín de Monumentos Históricos, INAH: Materiales y Sistemas constructivos, siglos XVI - XX; Vol. 22 (mayo- agosto 2011 y 23 diciembre 2011).
2. Del Moral, E. (1954). "El Transito Del Churrigueresco Al Neoclásico En México". México: En Revista Arquitectura número 47.
3. Boils, G. (1984). "Arquitectura Mexicana del Siglo XVI", México: Fuentes, primera edición, UAM, Cuaderno Divisional 3, primera edición.
4. Uribe, E. (1987). Y Todo Por Una Nación. Historia De La Producción Plástica De La Ciudad De México, 1761-1910", México: INAHI.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO