



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1404010	ORALIDAD Y ESCRITURA PARA DISEÑADORES		TIPO	OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACION	TRIM.	VII-XII
H.PRAC.	3.0		194 CREDITOS DEL T.B.	

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Construir y presentar discursos orales y escritos básicos relacionados con el Diseño. Respetando su adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.

Objetivos Parciales:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

- Plasmar ideas en un discurso estructurado.
- Aplicar el pensamiento crítico en el análisis de textos orales y escritos relacionados con el diseño.
- Manejar la voz y el discurso escrito en diferentes situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Lengua y lenguaje
 - Las funciones comunicativas de la lengua.
 - Lengua oral y escrita.
 - Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso.
 - Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
 - Estructuración del discurso.
2. Expresión oral
 - Manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad.
 - El lenguaje de diseño incorporado al discurso oral.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
 EN SU SESION NUM. 480
Norma Tondero Lopez
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO

- Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.

3. Expresión escrita

- El discurso escrito y el pensamiento crítico.
- Información y opinión.
- El lenguaje de diseño incorporado al discurso escrito.
- La redacción de textos académicos, formatos textuales en medios tradicionales y electrónicos (resumen, ensayo, reseña, crónica, investigación).
- El discurso escrito y la ética.

4. Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos.
- Publicación de discursos orales mediante medios electrónicos.
- Publicación de trabajos escritos mediante medios escritos y electrónicos.
- Promoción de lectura.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Periódica:

- De acuerdo a los criterios de cada ejercicio.

Evaluación Global:

- Escritura de ensayo y presentación oral del tema.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. American Psychological Association. Publication Manual of the American Psychological Association®, Sixth Edition, Washington: American Psychological Association, (2009).



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESIÓN NUM. 480

Norma Pondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	3 / 3
CLAVE	1404010	ORALIDAD Y ESCRITURA PARA DISEÑADORES

2. Caballero, C. Cómo educar la voz hablada y cantada. México: Edamex, (1998).
3. Cassani, D. La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama, (1995).
4. Educar. Org. Ortografía. Recuperado el 20 de noviembre de 2012 de <http://www.educar.org/lenguortografia.asp> , 1996 - 2012.
5. Escuela de Escritores. Escuela de escritores. Recuperado el 20 de noviembre de 2012 de www.escueladeescritores.com .
6. Herrera, A. (Coord.). Manual de géneros discursivos. México: UAM-A, (2004).
7. Munguía, I. Líneas y perfiles de la investigación y la escritura. México: UAM Iztapalapa, (2009).
8. Rojas, R. El arte de hablar y escribir, experiencias y recomendaciones. México: Plaza y Valdés, (2008).
9. Velasco, A. La voz, universo sonoro. México: Alfaguara, (2010).



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL SOLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 780

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO