



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1404006	ESCULTURA		TIPO	OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACION		TRIM.
H.PRAC.	3.0	194 CREDITOS DEL T.B.		VII-XII

OBJETIVO (S) :

OBJETIVO GENERAL:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Appreciar y realizar esculturas aplicando criterios estéticos de expresión y externalización del origen de la forma (morfogénesis) tridimensional.

OBJETIVOS PARCIALES:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Diseñar propuestas escultóricas expresivas en diversos medios de producción.
- Analizar la morfogénesis tridimensional a partir de sus elementos constitutivos.
- Analizar contextualmente el objeto escultórico con respecto a su tiempo-espacio de producción de consumo teórico histórico.
- Reconocer los procesos y materiales de producción de algunas propuestas escultóricas.
- Conocer aspectos formales y materiales de ejemplos paradigmáticos de la historia del arte escultórico.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Técnicas escultóricas tradicionales: modelado, talla, ensamblaje y vaciado.
2. Técnicas escultóricas contemporáneas. Redy made, Objet Trouvé, Instalacion, Environment y multimedia.
3. Formas escultóricas tradicionales: Intaglio, Relieve y sus tipos, Exenta o de bulto redondo.



ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero Lopez
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1404006

ESCULTURA

4. Formas escultóricas contemporáneas: estructuras laminares, tubulares y lineales.
5. Contextos de las propuestas escultóricas.
6. Definiciones generales.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Investigación bibliográfica del tema por parte de los alumnos.
- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación de campo.
- Discusiones grupales.
- Ejercicios de aplicación, registro e interpretación de datos.
- Visitas a museos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Examen teórico final.
- Promedio de evaluaciones parciales.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Barral, I., Altet, y otros. (2002) Sculpture, from antiquity to the present day. Taschen: Kóln.
2. Carmón Aznar, J. (1074) Filosofía del arte. Calpe, España: Espasa.
3. Conaculta, (2005) Textos sobre Gabriel Orozco (Colección CONACULTA/Turner). España.
4. Del Conde, T. (1990) Sebastián. México: Secretaría de Turismo.
5. Gerstner, K. (1988) Las formas del color. Madrid: H. Blume.
6. Goldsworthy, A. (2000) Wall (pp. 92). London: Thames and Hudson Ltd.
7. Heidegger, M. (2000) Arte y Poesía (10a Edición). México: Fondo de Cultura Económica.
8. Kartoffel, G. (1992) Mathias Goetitz, un artista plural. México: CONACULTA.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480*Norma Tondero López*
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	3/ 3
CLAVE	1404006	ESCULTURA

9. Kasner, L. (1985) Diccionario de escultura mexicana del siglo XX. México: UNAM.
10. Klee, P. (1998) Bases para la estructuración del arte. México: Ed. Coyoacán.
11. Krauss, R. (1985) La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. España: Alianza forma.
12. Lanteri, E. (1985) Modelling and Sculpting the human figure. New York, Oxford U.P: Dover Publication.
13. Lucie-Smith, E. (2000) Artes visuales en el Siglo XX (Trad. Del Inglés por Anca Sand y María Pearce). Singapur: Kónemann.
14. Madruelo, J. (1994) La pérdida del pedestal. Madrid: Cuadernos del círculo de Bellas Artes.
15. Manrique, J. A. (1997) El Geometrismo Mexicano. México: IIE, UNAM.
16. Marchan Fiz, S. (1957) Fenomenología de la percepción (Tr. Por Emilo Uranga). México, Buenos Aires: FCE.
17. Muaeo Universitario de Ciencias y Artes. (1980) El espacio escultórico. México: Dirección General de Difusión Cultural UNAM.
18. Ocampo, E., Martí P. (2002) Teorías del Arte. 3a Edición. España: Ed. Icaria.
19. Pallares Vega, E. A. (2001) El espacio como escultura o la escultura como espacio. Tesis de posgrado en Artes visuales (orientación escultura). México: ENAP-UNAM.
20. Prampolini Rodríguez, I. (1997) Los Ecos de Mathías Goeritz. México: IIE UNAM.
21. Rich, J. C. (1947) The materials and Methods of sculpture. New York: Oxford U.P., Dover Publications.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO