



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1404004	DIALOGOS CON LA MUSICA		TIPO	OPT.
H.TEOR.	3.0	SERIACION	TRIM.	
H.PRAC.	0.0		VII-XII	
		194 CREDITOS DEL T.B.		

**OBJETIVO (S) :**

Objetivo General:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Alcanzar un nivel básico de percepción musical a través de la apreciación de distintas manifestaciones de la música clásica, tratará de relacionar el lenguaje del diseño con el de la música y su impacto con el usuario.

Objetivos Parciales:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Reflexionar y explicar sobre:

- Establecer una conversación entre tres tipos de interlocutores: la música, el oyente y el guía, mediante expresiones, sentimientos y deseos, acerca de diversos pasajes de la música clásica
- Indagar y obtener un conocimiento de los diferentes aspectos de la música clásica: compositores, contexto, historia y género alrededor de los distintos pasajes musicales.
- Dedicar atención a la percepción, la valoración afectiva y la toma de conciencia intelectual en el terreno de la música clásica.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. La música clásica en el contexto musical contemporáneo.
2. Apreciación de la obra musical: Expresión, sentimientos y deseos.
3. Apreciación de la obra musical: La audición.
4. Apreciación de la música: El espacio.
5. Apreciación de la obra musical: El contexto histórico.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 480

*Norma Tondero Lopez*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

6. Apreciación de la obra musical: El género.
7. Apreciación de la obra musical: El compositor.
8. Apreciación de la obra musical: El ejecutante.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Sesiones de audición grupal.
- Tareas de investigación y audición individual.
- Asistencia grupal e individual a eventos musicales significativos en sesiones extraordinarias.
- Sesiones en espacios acordes para realizar la experimentación auditiva.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

- Examen teórico y auditivo final.
- Promedio de evaluaciones parciales.

Evaluación de Recuperación:

- No hay evaluación de recuperación.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Blacking, J. ¿Hay música en el hombre? Madrid. España: Alianza Editorial, (2006).
2. Casini, C. El arte de escuchar música. Barcelona. España: Paidós, (2006).
3. Chávez, C. El pensamiento musical. México: FCE, (1964).
4. Copland, A. Cómo escuchar la música. México: Breviarios del FCE, (1955).
5. FUBINI, E. Estética de la música. Madrid, España: A. Machado Libros, 2008.
6. Harnoncourt, N. El diálogo musical. Barcelona, España: Paidós, (2003).
7. Harnoncourt, N. La música como discurso sonoro. Barcelona, España: Acantilado, (2006).
8. Helguera, L. I. La música contemporánea. México: Tercer Milenio, Conaculta, (1999).
9. Károlyi, O. Introducción a la música. Madrid, España: Alianza Editorial, (1976).
10. Kramer, J. Invitación a la música. Buenos Aires, Argentina: Vergara, (1993).

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 480

*Norma Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	3/ 3
CLAVE	1404004	DIALOGOS CON LA MUSICA

11. Menuhin, Y., C. W. Davis. La música del hombre. EUA: Fondo Educativo Interamericano, (1979).

12. Rühle, U. Locos por la música. Madrid, España: Alianza Editorial, (1999).

13. Schopenhauer, A. Pensamiento, palabras y música. Madrid, España: Biblioteca EDAF, (1998).

14. Sociedad Italiana de Musicología. Historia de la Música en XII tomos. Madrid, España: Turner/Conaculta (1999).



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

Casa abierta al tiempo

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 480

*Norma Tondero Lopez*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO