



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1401055	CIUDADES PROYECTADAS		TIPO	OPT.
H.TEOR.	3.0	SERIACION		TRIM.
H.PRAC.	0.0	194 CREDITOS DEL T.B.		VII-XII

**OBJETIVO (S) :**

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Formar un panorama de las principales líneas de comprensión y representación de la ciudad de la modernidad a la posmodernidad. Así mismo comprender las relaciones y el grado de determinación que le medio socioeconómico y cultural de un período histórico ejerce sobre el proyecto y la conformación física del espacio urbano-arquitectónico y las distintas producciones culturales.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Trabajar en la comprensión de la ciudad desde un campo confluyente como lo es cine para la comprensión de la producción urbana-arquitectónica como expresión de la cultura material de un momento histórico y una formación social específica.
- Aprender a indagar sobre la relación existente entre la ciudad y sus formas de representación.
- Caracterizar diversas líneas de desarrollo de la ciudad contemporánea.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Temática sugerida:

1. Repensar la ciudad. Algunos enfoques sobre la arquitectura, la ciudad y sus representaciones.
2. Algunos conceptos básicos sobre la expresión cinematográfica y la ciudad.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 480

*Norma Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2/ 3
CLAVE	1401055	CIUDADES PROYECTADAS

3. La ciudad y las arquitecturas de la Modernidad I.
4. La ciudad y las arquitecturas de la Modernidad II.
5. El collage de la ciudad posmoderna.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición teórica por parte del profesor.
- Dinámica de discusiones.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Periódica

- Evaluaciones periódicas orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Barber, S. (2006). Ciudades Proyectadas. Cine y Espacio Urbano. Barcelona: Gustavo Gili.
2. Berger, J. (2005). Modos de Ver. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Bettin, G. (1982). Los Sociólogos de la Ciudad. Barcelona: G.G.
4. Dal co, F. (1990). Dilucidaciones. Modernidad y Arquitectura. Barcelona: Paidós.
5. Lema, R. (2005). La Visión del Indio en Tres Detalles de Western. Un Análisis Audiovisual de Discurso Cinematográfico. México: UAM Xochimilco.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 480

*Norma Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	3/ 3
CLAVE	1401055	CIUDADES PROYECTADAS

6. Martínez, C. (2008). La Ciudad de México que el Cine nos Dejó. México: Gobierno de la Ciudad de México -Secretaría de Cultura.
7. Ramírez, J. (1992). Arte y Arquitectura en la Época del Capitalismo Triunfante. Madrid: Visor.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

Casa abierta al tiempo

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 480

*Norma Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO