



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1401008	TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA Y ESCULTURA DEL SIGLO XX		TIPO	OPT.
H.TEOR.	3.0	SERIACION	TRIM.	
H.PRAC.	0.0		VII-XII	
		194 CREDITOS DEL T.B.		

OBJETIVO (S) :

OBJETIVO GENERAL:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer cuáles fueron las obras más destacadas que se han convertido en hitos del siglo XX (así como los manifiestos de los autores) de la arquitectura y escultura pública.

OBJETIVOS PARCIALES:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer y distinguir los espacios públicos exteriores ejemplos relevantes de las más destacadas vanguardias de la escultura y la arquitectura ("arquiescultura") del siglo XX y XXI. Este curso será introductorio y se mostrarán diferentes tendencias en la arquitectura y la escultura contemporánea en los espacios públicos de la ciudad.

CONTENIDO SINTETICO:

Temas y Subtemas:

1. La Bauhaus.
2. El edificio de productos Johnson.
3. El convento de la Tourette (Le Corbusier).
4. El centro municipal de Saynatsalo.
5. Centro George Pompidou.
6. El museo Guggenheim de Bilbao.
7. Desafiando la gravedad, nuevos espacios de exhibición.



ADECUACION
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 480
Norma Tondero Lopez
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2 / 2
CLAVE	1401008	TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA Y ESCULTURA DEL SIGLO XX

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición por parte del profesor.
- Presentaciones audiovisuales por parte de los alumnos.
- Investigación bibliográfica por parte de los alumnos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Periódica

- Evaluaciones periódicas orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Banhanm, R. (1998). Teoría Y Diseño En La Primera Era De La Máquina. Barcelona: Paidós.
2. Cuahonte, L. (2007). El Econ de Mathas Goeritz. México: UNAM.
3. Ferrier, J. Arte del Siglo XX. La Historia Del Arte Año Por Año. Paris: Du Chene.
4. Paz, O. (2008). Apariencia Desnuda. La Obra de Marcel Duchamp. México: Era. Teoría e Historia



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESIÓN NUM. 180

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO